

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗЕМЛЯНОЗАЙМСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
ЧАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА НОВОСИБИРСКОЙ
ОБЛАСТИ

Согласовано

Заместитель директора по ВР

Усольцева Усольцева А.А.

17.08.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Театр, где играют дети»
(начальное общее образование)

Составитель: Прохорова М.В.

с. Земляная Заимка

2026 год

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.....	5
1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	9
2.3. Формы аттестации.....	10
2.4. Оценочные материалы.....	11
2.5. Методические материалы.....	13
2.6. Рабочая программа воспитания.....	17
Приложения.....	23

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является важным элементом образовательного процесса, направленным на развитие творческих способностей обучающихся, раскрытие их потенциала, а также на формирование социокультурных компетенций.

Театральное искусство является одним из самых универсальных и популярных видов искусства, способных вдохновить, развлечь и познать новое.

Актуальность программы

Актуальность данной программы состоит в том, что она определяется запросом со стороны детей и их родителей. В школе с. Земляная Заимка нет постоянно действующего театрального объединения, поэтому возникла потребность в создании детского театра. На занятиях театральным искусством у обучающихся активизируется мышление и познавательный интерес, пробуждается фантазия и воображение, любовь к родному слову, они учатся сочувствию и сопереживанию, развивают свои индивидуальные речевые способности, учатся эмоционально выражать себя.

Театральные занятия являются частью воспитательной и образовательной работы не только потому, что в них упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития. Участвуя в театрализованных занятиях, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Театр — это искусство, которое способно развивать у детей фантазию, творческие способности, а также знакомить их с мировым культурным наследием.

Отличительные особенности и новизна программы

Отличительной особенностью данной программы является уникальное сочетание теоретических знаний о театре и практических занятий, таких как актёрское мастерство, декорации и костюмы.

Новизна программы заключается в использовании современных методик обучения и интерактивных форм работы, что позволяет детям активно участвовать в создании спектаклей, осваивать новые навыки и развивать свои таланты.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная программа «Театр, где играют дети» позволяет разносторонне развивать детей, формируя у них ценностные ориентиры и способствуя формированию личности.

Адресат программы

Адресатом программы являются обучающиеся от 7 до 9 лет, интересующиеся театральным искусством, желающие познакомиться с его основами, развить свои театральные способности и навыки.

В творческое объединение принимаются все желающие дети, не имеющие предварительной подготовки, на основании письменного заявления родителей (лиц их заменяющих).

Особенности возрастной целевой аудитории:

Возрастной период 7-9 лет характеризуется значительными изменениями в психическом и социальном развитии ребёнка, что создаёт благоприятные условия для реализации программы театрального искусства. В этом возрасте происходит переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, что способствует более глубокому пониманию театральных образов и сюжетных линий.

Дети 7-9 лет обладают повышенной эмоциональной восприимчивостью и развитым воображением, что делает их особенно восприимчивыми к театральному искусству. В этот период формируется произвольность психических процессов, что позволяет эффективно развивать навыки сценического движения и речевые характеристики голоса.

Важной особенностью данного возраста является активное развитие самосознания и рефлексии, способствующее формированию эмоционального интеллекта и эмпатии через погружение в различные театральные образы. Потребность в социальном признании и одобрении создаёт мотивацию для совершенствования коммуникативных навыков через участие в театральных постановках.

В этом возрасте дети проявляют устойчивый интерес к правилам и образцам поведения, что благоприятствует освоению основ театральной культуры и формированию толерантного отношения к различным формам художественного самовыражения. Развитая способность к подражанию и перевоплощению позволяет эффективно осваивать основы актерского мастерства.

Физиологические особенности возраста, характеризующиеся совершенствованием мелкой моторики и координации движений, создают благоприятные условия для развития пластики и сценического движения. Формирующаяся произвольность внимания позволяет удерживать концентрацию на длительных репетициях и работе над ролью.

Возрастающая потребность в интеллектуальной активности способствует развитию навыков анализа художественных произведений, а естественная склонность к творческому самовыражению создает основу для развития артистических способностей.

Объем программы – 36 часов. 1 год обучения.

Срок обучения по программе – с 01.09.2024 г. по 31.05.2025г.

Срок освоения программы – 36 недель (1 год).

Форма обучения – очная.

Язык программы – русский.

Уровень программы – стартовый.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Общее количество часов в неделю – 1 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель программы: развитие творческих способностей и навыков актёрского мастерства обучающихся средствами театральной деятельности.

Задачи:

Предметные

1. Познакомить с основами театрального искусства, историей театра;
2. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса, мышечная свобода, пластика;
3. Сформировать основы сценического движения.

Личностные:

1. Развивать творческое мышление и воображение;
2. Развивать эмоциональный интеллект и эмпатию;
3. Развивать коммуникативные навыки.

Метапредметные:

1. Развивать умение анализировать художественные произведения;
2. Формировать культуру общения и толерантности.

1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы

Учебный план (36 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточ ной аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение (4ч)					
1.	Вводная беседа. Знакомство с планом работы объединения	2	1	1	Входной контроль
2.	История возникновения театра, знакомство с театральной лексикой. Для чего нужны игры на внимание, на развитие памяти и т. п.	2	1	1	Опрос
Раздел 2. Техника и культура речи (8ч)					

3.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовники и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2	1	1	наблюдение
4.	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	2	1	1	Краткая самостоятельная творческая работа.
5.	Работа над выразительностью речи	2	0	2	Практическое задание.
6.	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	2	0	2	Беседа

Раздел 3. Театральная игра (4ч)

7.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	2	0	Беседа
8.	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина»	2	0	2	Наблюдение

Раздел 4. Работа над спектаклем (20ч)

9.	Знакомство со сценарием спектакля «Дюймовочка».	2	2	0	
10.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям	2	1	1	
11.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	3	0	3	
12.	Работа над образом.	3	0	3	
13.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию	3	0	3	Выступление со спектаклем
14.	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	3	1	2	Наблюдение

15.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	1	0	1	зачёт
16.	Премьера спектакля.	1	0	1	выступление
17.	Анализ выступления.	1	1	0	Беседа
18.	Анализ работы за год	1	1	0	
Всего часов обучения:		36	13	23	

Содержание программы (36 часов)

Раздел 1. Введение

Тема 1. «Вводно - теоретическая часть.

Теория

Вводное занятие. План и задачи кружка. Инструктаж по ТБ».

Тема 2.

Теория. История возникновения театра, знакомство с театральной лексикой.

Практика. Игры на внимание, на развитие памяти и т.п.

Раздел 2. Техника и культура речи

Тема 3.

Теория. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).

Тема 4.

Теория. Речевое дыхание и правильная артикуляция.

Практика. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).

Тема 5.

Практика. Игровые тренинги: подбирают простейшие рифмы; произносят скороговорки и стихи; тренируют четкое произношение согласных в конце слова; пользуются интонациями, выражающими основные чувства; пополняют словарный запас.

Тема 6.

Практика. Работа над выразительностью речи.

Раздел 3. Театральная игра

Тема 7.

Теория.

Театральная игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи педагога:

учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему.

Тема 8.

Практика.

Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина»

Раздел 4. Работа над спектаклем

Тема 9.

Теория. Знакомство со сценарием спектакля «Дюймовочка»

Тема 10.

Теория. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.

Практика. Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 11.

Практика. Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением).

Тема 12.

Практика. Обыгрывание сюжета сказки.

Тема 13.

Практика. Индивидуальная работа. Подбор музыкального сопровождения к эпизодам.

Тема 14.

Теория. Выявление тех мест, которые требуют доработки.

Практика. Прогонная репетиция.

Тема 15.

Практика. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

Раздел 5. Итоги работы и их анализ

Тема 16.

Практика. Выступление-отчет перед родителями.

Тема 17.

Теория. Анализ выступления: выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок, песенок и потешек.

Тема 18.

Теория. Анализ работы за год, рефлексия «Что мне понравилось? Что узнал нового? Где это может пригодиться?...»

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся сформируются следующие результаты:

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать и владеть:

- основные этапы развития театрального искусства и ключевые театральные

термины;

- техниками правильного сценического дыхания, четкой артикуляцией и управлением силы голоса;
- базовыми элементами сценического движения и пластической выразительности.

Личностные результаты:

Обучающиеся смогут продемонстрировать:

- развитое творческое мышление, проявляющееся в способности создавать оригинальные сценические образы;
- понимание и способности передавать различные эмоциональные состояния персонажей;
- улучшенные коммуникативные навыки, проявляющиеся в эффективном взаимодействии с партнёрами по сцене.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся смогут продемонстрировать:

- способность к глубокому анализу художественных произведений с пониманием авторского замысла;
- культуру общения, проявляющуюся в уважительном отношении к различным творческим проявлениям и мнениям.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Количество учебных недель	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2024	31.05.2025	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

Занятия по программе проводятся на базе МБОУ Землянозаимской СШ. Занятия проводятся в кабинете начальных классов, где созданы все условия для познавательной, поисковой и художественной деятельности обучающихся.

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:

Оборудование:

- музыкальный центр;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;

- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

Дидактические материалы:

- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства» и др.
- сценарии сказок, пьес, детские книги.
- СД-диски;
- музыкальная фонотека;
- видео;
- фото;
- цифровые методические пособия.

Информационное обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:

Интернет-ресурсы:

- Театральные постановки. Российская электронная школа. Электронный ресурс. URL: <https://resh.edu.ru/theatre/> (дата обращения 01.12.2024).
- Каталог интернет-ресурсов для образовательных организаций в сфере культуры и искусств. Электронный ресурс. URL: <https://www.xn----dtbfbos1cfe3e.xn--plai/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovatelnyh-organizatsiy-v-sfere-kultury-i-iskusstv/> (дата обращения 30.11.2024).

Кадровое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:

Педагог дополнительного образования- Прохорова Марина Васильевна.

Прохорова Марина Васильевна– учитель начальных классов, стаж менее 1 года.

Уровень образования: среднее-специальное, Татарский педагогический колледж «Преподавание в начальных классах», обладающая профессиональными знаниями в предметной области, знающая специфику театрального мастерства, имеющая практические навыки в данной сфере.

2.3. Формы аттестации

В течение учебного года в ходе реализации программы осуществляется отслеживание результатов по следующим критериям:

- **Вводный контроль:** в начале обучения проводится тестирование на знание основ театрального искусства, речевых и коммуникативных характеристик, оценка пластических способностей, анкетирование на выявление творческого потенциала.
- **Промежуточный контроль:** один раз в три месяца участие в театральных постановках, проведение игровых тренингов на развитие актёрского мастерства, опрос по истории театра, показ этюдных работ, участие в конкурсах театрального мастерства.
- **Итоговый контроль:** по окончании обучения участие в итоговом спектакле с демонстрацией освоенных навыков актёрского мастерства, комплексное тестирование теоретических знаний по истории и основам театрального искусства, презентация портфолио творческих достижений,

показ итоговых работ по сценическому движению и пластике, демонстрация речевых навыков через художественное чтение, защита творческого проекта по анализу художественного произведения, оценка уровня развития коммуникативных навыков через групповую работу.

Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Формы подведения итогов занятий обучающихся:

- выступления со спектаклями перед зрителями;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников театра, их родителей, а также зрителей.

Заключительным этапом занятий является выпуск спектакля с афишей, программой, в котором дети демонстрируют полученные навыки.

Личные достижения обучающихся отслеживаются по результатам участия в районных, региональных мероприятиях.

Формы диагностики:

- Педагогическое наблюдение
- Анкетирование и тестирование
- Творческие задания и этюды
- Участие в спектаклях.

2.4 Оценочные материалы

Отслеживание результативности освоения программы происходит на основании диагностического инструментария:

- Беседа, текущие опросы по теории театра
- Художественное чтение, оценка выразительности
- Наблюдение за творческой активностью, эмоциональными реакциями, групповым взаимодействием, умением анализировать художественные тексты при выполнении текущих заданий
- Анализ работы с образами, анализ выполнения заданий
- Итоговая групповая постановка
- Промежуточные оценки взаимодействия

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточно й аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Предметн	Знание основ театрального искусства	- Владение театральной терминологией - Понимание	Вводный	- Беседа, текущие опросы по теории театра

		истории театра		
	Развитие речевых характеристик	- Качество дикции и артикуляции - Умение управлять силой голоса - Владение дыхательными техниками	Вводный	- Художественное чтение
	Освоение сценического движения	- Пластическая выразительность - Координация движений - Чувство ритма	Текущий	- Текущий контроль координации
Личностные	Развитие творческого мышления	- Оригинальность идей - Креативность решений	Текущий	- Наблюдение за творческой активностью
	Развитие эмоционального интеллекта	- Понимание эмоций - Способность к эмпатии	Текущий	- Наблюдение за эмоциональным и реакциями - Анализ работы с образами
	Развитие коммуникативных навыков	- Умение работать в команде - Навыки взаимодействия	Текущий, Итоговый	- Наблюдение за групповым взаимодействием - Итоговая групповая постановка
	Анализ художественных произведений	- Глубина понимания - Способность к интерпретации	Текущий, Итоговый	- Наблюдение при выполнении текущих заданий Итоговая групповая
Метапредметные				

				постановка и ее анализ
	Культура общения	- Толерантность - Этика поведения	Промежуточные	- Промежуточные оценки взаимодействия

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- метод наблюдения - определение эмоционального состояния героев и персонажей;
- методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (образовательные ситуации, игры, творческие задания);
- методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности (рассказ взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение и др.);
- репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов, эпизодов с опорой на схематическую модель, схемы-эмоции);
- метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации наблюдений;
- исследовательский метод - составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, экспериментирование).

Формы организации учебного занятия: игра, импровизация, инсценировки и драматизация, объяснение, рассказ детей, чтение педагога, беседы – диалоги, просмотр видеофильмов, обсуждение и наблюдение, словесные и подвижные игры,

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Внедрение таких современных *педагогических технологий*, как: развивающее обучение, игровые технологии, работа с одаренными детьми, личностно ориентированный подход в обучении, информационно- коммуникативные технологии, педагогика сотрудничества - способствуют оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений и навыков

обучающихся, направлено на формирование мотивации, на стремление к познанию.

При изучении тем программы предусматривается использование фронтальной, индивидуальной и групповой формы учебной работы обучающихся:

- ✓ фронтальная форма - для изучения нового материала, информация подаётся всей группе;
- ✓ индивидуальная форма - самостоятельная работа обучающихся, педагог может направлять процесс в нужную сторону;
- ✓ групповая форма помогает педагогу, сплотить группу общим делом, способствует качественному выполнению задания (3-4 человека).

Алгоритм учебного занятия

Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

1. Подготовительная часть занятия.

Общее назначение - подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы, мотивация обучающихся к предстоящей работе, повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся, умеренное разогревание организма.

Основными средствами подготовительной части являются: упражнение на внимание, чтение по ролям отрывка, тренинг по сценической речи и сценическая разминка мышц. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую психофизическую подготовку

Методические особенности.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

2. Основная часть занятия.

Задачами основной части занятия являются: развитие и совершенствование основных актерских качеств, направленное внимание, память, эмоциональность, воспитание творческой активности, изучение фрагментов спектакля и т.д.

Средства основной части занятия: репетиции спектаклей и самостоятельных отрывков, пластических композиций, тренинги: речевой, актерский и двигательный, постановочная работа.

Методические особенности.

На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения психофизических задач в этой части строится с учетом развития психики и работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых мизансцен и упражнений происходит в начале основной части, в конце - отработка и повтор изученного материала.

3. Заключительная часть занятия.

Основные задачи - постепенное снижение нагрузки: краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть занятия отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные, упражнения на расслабление, прогон без остановок знакомого материала, исполнение которого доставляет детям радость. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Методические особенности.

В заключительной части проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенного помогают обучающимся сосредоточить внимание на следующем занятии.

Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся, с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

Программой предусматривается также

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение детских спектаклей;
- творческие конкурсы;
- дни именинника т.п.

Формы работы с родителями.

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей, педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает их в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

Перечень дидактических материалов:

1. Информационно-методические материалы:

- Учебные пособия по истории театра
- Методические разработки по актерскому мастерству
- Сборники упражнений по сценической речи
- Справочники по театральной терминологии
- Иллюстративные материалы по истории костюма

2. Практические материалы:

- Карточки с артикуляционными упражнениями
- Сборники скороговорок и речевых упражнений
- Подборка театральных игр и тренингов
- Схемы сценического движения
- Карты эмоциональных состояний

3. Демонстрационные материалы:

- Презентации по истории театра
- Видеозаписи спектаклей
- Фотографии театральных постановок
- Иллюстрации театральных костюмов
- Образцы грима и макияжа

4. Раздаточные материалы:

- Тексты пьес и сценариев
- Карточки с индивидуальными заданиями
- Памятки по работе над ролью
- Инструкции по технике безопасности
- Рекомендации по работе с костюмом и реквизитом.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Форма занятия	Форма контроля
1	Введение (тема 1-2)	- Компьютер с презентационным оборудованием - Презентации по истории театра - Иллюстрации театральных профессий - Словарь театральных терминов	Словесные, практические, наглядные	Беседа	- Беседа, текущие опросы по теории театра
2	Техника и культура речи	- Реквизит для игр - Карточки с	Словесные, Практические Групповая	Театральные игры Беседа	-Художественное чтение, оценка выразительности;

	(Темы 3-6)	заданиями - Картотека игр, - Раздаточный материал Чистые листы, - Зеркала - Флеш-карта с музыкальными произведениями.	работа Наглядные, Индивидуальная работа в парах		- Педагогическое наблюдение.
3	Театральная игра (Темы 7-8)	Интернет-ресурсы, презентации, видеоролики Мультимедийная презентация	Словесные, практические, наглядные Групповая работа, индивидуальная	Беседа Театральная игра, постановка и анализ творческих этюдов	- Наблюдение за творческой активностью, эмоциональными реакциями, групповым взаимодействием,
4	Работа над спектаклем	Интернет-ресурсы, видеоролики Распечатка сказки. Карточки с диалогами. Флэш карта с муз. сопровождение. Реквизит (готовый). Материал для изготовления реквизита.	Словесные, практические, наглядные Групповая и индивидуальная работа, в парах Фронтальная работа	Совместный просмотр спектакля «Дюймовочка» Кинолекторий Тренинг Творческая мастерская - Выполнение упражнений на развитие дикции и артикуляции Репетиция спектакля	- Наблюдение за творческой активностью, эмоциональными реакциями, групповым взаимодействием, - Анализ работы с образами, анализ выполнения заданий - Промежуточные оценки взаимодействия спектакля
5	Итоги работы и их анализ	Запись выступления на цифровом носителе	Наглядный, словесный Фронтальная работа. практический . Групповая работа.	Спектакль, Беседа, Просмотр записи спектакля и обсуждение моментов	- Итоговая групповая постановка - Наблюдение за творческой активностью, эмоциональными реакциями, групповым взаимодействием

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель программы воспитания - формирование социально активной, творческой личности.

Задачи воспитания:

- усвоение обучающимися основ социально-значимых базовых ценностей, которые считаются определяющими в окружающем обществе;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Особенности организуемого воспитательного процесса в детском образовательном объединении

Процесс воспитания основывается на принципах взаимодействия педагога, обучающихся, родителей и ориентирован на создание в объединении психологически комфортной среды, которая бы объединяла яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу.

Виды, формы и содержание деятельности

Для достижения поставленной цели использую следующие виды деятельности: познавательная, игровая, досугово – развлекательная, художественное творчество, спортивно-оздоровительная деятельность.

План воспитательной работы реализуется по следующим **направлениям:**

- ✓ Познавательное - (расширяет кругозор и любознательность, формирует потребность в образовании и интеллектуальном развитии);
- ✓ гражданско-патриотическое направление формирует у подрастающего поколения патриотические, ценностные представления о любви к Родине, гордости за её достижения, уверенности в том, что Россия – великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим.
- ✓ художественная (развивает эстетическое мироощущение);
- ✓ психологическая (способствует здоровому образу жизни);
- ✓ работа по воспитанию семейных ценностей - формирование культуры семейных ценностей и отношений
- ✓ игровая (способствует оптимальному усвоению, закреплению разнообразной информации, полученной в процессе игры).

Формы работы:

- ✓ игровые программы;
- ✓ беседы;
- ✓ тематические мероприятия;
- ✓ тренинги

Выстроенная воспитательная система помогает обучающимся выбирать правильные пути преодоления жизненных препятствий, сохраняя человеческое достоинство.

Планируемые результаты:

1. Обучающиеся показывают усвоение социально значимых основ базовых ценностей (*способность к конструктивному взаимодействию в творческом коллективе, готовность к публичной демонстрации своих достижений, развитые лидерские качества и инициативность, умение работать в команде для достижения общей цели*).
2. У обучающихся проявляется развитая система отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности (*сформированная потребность в творческом самовыражении, развитая*

эмпатия и эмоциональный интеллект, устойчивая мотивация к самосовершенствованию, сформированная адекватная самооценка).

2.7. Календарный план воспитательной работы.

№	Мероприятие	Форма	Цель	Содержание	Сроки	Ответственные
1	«Мы - одна семья»	Игровой тренинг	Формирование коллективных ценностей	Командообразующие игры, упражнения на доверие	Сентябрь	Прохорова М.В.
2	«Театральные традиции России»	Познавательная беседа	Патриотическое воспитание	История российского театра, просмотр видеоматериалов	Октябрь	Прохорова М.В.
3	«Семейные ценности в театре»	Творческий вечер	Укрепление семейных традиций	Постановка семейных сценок, совместное творчество с родителями	Ноябрь	Прохорова М.В.
4	«Новогодние традиции»	Праздничное мероприятие	Сохранение культурного наследия	Подготовка новогоднего представления	Декабрь	Прохорова М.В.
5	«Защитник и Отечества»	Тематический концерт	Патриотическое воспитание	Подготовка военно-патриотических номеров	Февраль	Прохорова М.В.
6	«Семейная гостиная»	Творческая встреча	Укрепление детско-родительских отношений	Совместные театральные этюды, игры	Март	Прохорова М.В.
7	«День Победы»	Литературно-музыкальная	Воспитание патриотизма	Подготовка военной тематики	Май	Прохорова М.В.

		КОМПОЗИЦИ Я				
--	--	----------------	--	--	--	--

3. Список литературы:

Литература для педагога:

Нормативно – правовая документация

- Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
- Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 07.05.2024 г. № 309
- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (с изм. от 15.05.2023);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература, использованная при составлении программы:

1. Бутенко Э. «Сценическое перевоплощение». Теория и практика 3-е издание. Москва, 2017г.
2. Витковская Ю, Оснашвили С. «Театр читателя: Репертуарный сборник». Москва.; 2017г.
3. Демакова И.Д. Научно-методический журнал «Наука и практика воспитания и дополнительного образования», №5, 2015г.
4. Жук Л.И. Праздник в школе. Традиции. Обычаи. Обряды. Минск, 2018г.
5. Каршинев - Лубоцкий М.А. «Театрализованные представления для детей школьного возраста». Москва., 2015г.
6. Материалы для театрального кружка. Электронный ресурс. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2023/02/12/materialy-dlya-teatralnogo-kruzhka> (дата обращения 01.12.2024).
7. Мерзлякова С.И. «Фольклор - музыкальный театр». Москва., 2019г.
8. Методические пособия для школьных театров. Сайт реестров театров. Электронный ресурс. URL: <https://vcht.center/metodcenter/shkolnye-teatry/> (дата обращения 01.12.2024).
9. Методические рекомендации по созданию школьных театров. Официальный сайт Театрального института имени Бориса Щукина. Электронный ресурс. URL: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> (дата обращения 01.12.2024).
10. Пушкина С.И. «Мы играем и поём». Москва., 2018г.
11. Уланова Л.С. «Праздничный венок». Москва., 2019г.

Литература для родителей и обучающихся:

1. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. Москва., 2017г
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 2021.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – Санкт-Петербург., 2001.
4. Белюшкина И.Б. Театр, где играют дети. – Москва., 2019.

Календарный учебный график

№ п.п.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	4, 11	15:00	Беседа	2	Введение Вводная беседа. Знакомство с планом кружка	Кабинет начальных классов	- Беседа, текущие опросы по теории театра
	Сентябрь	18,25			2	История возникновения театра, знакомство с театральной лексикой. Для чего нужны игры на внимание, на развитие памяти и т. п.		
	Октябрь	2, 9,	15:00	Театральные игры	2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	Кабинет начальных классов	- Наблюдение за творческой активностью
	Октябрь	16,23	15:00	Театральные игры	2	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	Кабинет начальных классов	- Художественное чтение, оценка выразительности - Наблюдение за творческой активностью, эмоциональными реакциями, групповым взаимодействием,
	Ноябрь	6, 13	15:00	Тренинг	2	Работа над выразительностью речи	Кабинет начальных классов	- Художественное чтение, оценка выразительности
	Ноябрь	20,27	15:00	Беседа	2	«Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	Кабинет начальных классов	- Наблюдение за эмоциональными реакциями, групповым взаимодействием
	Декабрь	4,11	15:00	беседа	2	Знакомство со структурой театра, его	Кабинет	- Беседа, текущие опросы по теории

рь					основными профессиями: актер, режиссёр, сценарист, художник, гримёр.	начальных классов	
Декабрь	18,25	15:00	Театральная игра	2	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина»	Кабинет начальных классов	- Анализ работы с образами, анализ выполнения заданий
Январь	15,22	15:00	Совместный просмотр и анализ спектакля «Дюймовочка»	2	Знакомство со сценарием спектакля «Дюймовочка».	Кабинет начальных классов	- Наблюдение за умением анализировать художественные тексты
Январь Февраль	29 5	15:00 15:00	Кинолекторий	2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям	Кабинет начальных классов	- Наблюдение за творческой активностью, эмоциональными реакциями, - Художественное чтение, оценка выразительности
Февраль	12,19	15:00	Тренинг	2	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	Кабинет начальных классов	- Художественное чтение, оценка выразительности
Февраль Март	26 5, 12	15:00 15:00	Творческая мастерская	3	Работа над образом.	Кабинет начальных классов	- Анализ работы с образами, анализ выполнения заданий
Март Апрель	19 2,9	15:00 15:00	Творческая мастерская	3	Подбор музыкального сопровождения к сценарию	Кабинет начальных классов	- Наблюдение за творческой активностью, эмоциональными реакциями, групповым взаимодействием,
Апрель	16,23, 30	15:00	Спектакль	3	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	Кабинет начальных классов	- Наблюдение за творческой активностью, эмоциональными реакциями, групповым взаимодействием, умением анализировать художественные

							тексты при выполнении текущих заданий
Май	7	15:00	Спектакль	1	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	Кабинет начальных классов	- Наблюдение за творческой активностью, эмоциональными реакциями, групповым взаимодействием, умением анализировать художественные тексты при выполнении текущих заданий, - Промежуточные оценки взаимодействия
Май			Спектакль	1	Премьера спектакля.		- Итоговая групповая постановка
Май	21	15:00	Творческая мастерская, беседа, Просмотр записи спектакля и обсуждение моментов	1	Анализ выступления.	Кабинет начальных классов	- Анализ работы с образами, анализ выполнения заданий
Май	28	15:00	Подведение итогов года	2	Беседа	Кабинет начальных классов	Беседа, - Наблюдение за умением анализировать художественные тексты

Приложение №2

Сводная информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной программы

Название программы _____

Уровень освоения программы _____

Ф.И.О. педагога _____

Год обучения _____

Раздел, темы программы _____ полугодия:

Оценочные материалы
Опрос по теории театра

1. *Что такое "театр"? Почему его называют "волшебным миром"?*

- Этот вопрос помогает детям объяснить их собственное понимание театра и его значения.

2. *Какие бывают жанры театральных постановок? Ты можешь назвать пример комедии, трагедии или сказки?*

- Этот вопрос раскрывает понимание детьми различий между основными жанрами театра.

3. *Что делает режиссёр в театре? А как ты думаешь, кто ещё важен для создания спектакля, кроме актёров?*

- Этот вопрос вводит их в мир театральных профессий, развивая представление о роли режиссёра, сценографа, костюмера, осветителя и др.

4. *Как ты думаешь, зачем актёру разогреться перед выходом на сцену? Ты пробовал делать тренировочные упражнения, чтобы лучше двигаться или говорить?*

- Этот вопрос углубляет понимание важности подготовки актёра к выступлению, а также может вызвать интерес к их собственным театральным упражнениям.

5. *Можешь показать, как один и тот же человек может изобразить радость, а потом сразу грусть? Как ты подумаешь, что помогает актёру так быстро менять выражение лица и чувства?*

- Вопрос проверяет не только знание теории, но и стимулирует их практическое понимание актёрского мастерства.

6. *Ты знаешь, как называются места, где происходит театральное действие? Можешь назвать, что такое "сцена", "кулисы" и "зрительный зал"?*

- Вопрос погружает их в терминологию театра, объясняя базовые понятия, которые понадобятся в их обучении.

7. *Как ты думаешь, зачем зритель приходит в театр? Что он ожидает увидеть или почувствовать?*

- Вопрос помогает детям осознать конечный смысл театрального искусства и его цели — вызывать эмоции и донести до зрителя определённые смыслы.

8. *Можешь рассказать о своём любимом спектакле или сказке, которую ты видел? Что тебе запомнилось больше всего? А какими ты видишь героев?*

- Этот вопрос обращен к личному опыту и эмоциям ребёнка, что способствует включению творческого и эмоционального компонента в ответ.

9. Почему важно, чтобы актёры работали одной командой? Как ты думаешь, может ли быть хороший спектакль, если каждый будет играть только то, что хочет?

- Вопрос стимулирует размышления о командной работе и важности взаимодействия и дисциплины в театральной постановке.

10. Чем костюмы и декорации помогают зрителям лучше понять спектакль? Можешь придумать, как бы выглядела сценография в твоей любимой сказке?

- Данный вопрос помогает детям понять, как визуальная составляющая укрепляет взаимодействие между актами и зрителями, направляя внимание на детали.

Художественное чтение, оценка выразительности (критерии оценки)

1. Чистота и чёткость дикции

Одним из основных показателей в художественном чтении является способность обучающихся ясно и правильно произносить слова, избегая "проглатывания" звуков и смазывания речи. Немаловажным фактором выступает грамотное ударение в словах, что помогает аудиально воспринять текст.

2. Эмоциональная окраска чтения и передача настроения текста

Выразительность художественного чтения определяется умением ребёнка передать эмоциональную составляющую текста. Это проверяется на основе соответствия интонации настроению произведения. Например, стихи с грустной или весёлой тематикой должны читаться с изменением тональности, что подчёркивает детали.

3. Темп чтения и паузы

Темп речи не должен быть слишком быстрым или медленным, что может затруднить восприятие зрителем. Учащийся должен уметь выдерживать паузы, которые необходимы для смыслового акцента в тексте, и подстраиваться под динамику произведения.

4. Использование интонации и выразительных средств голоса

Интонация — это средство, которое помогает придать тексту яркость и выразительность. Дети младшего возраста демонстрируют умение выделять ключевые моменты текста с помощью изменения громкости, тембра и ритма голоса.

5. Контакт с аудиторией (зрительный и эмоциональный)

Важно, чтобы ребёнок старался взаимодействовать с аудиторией через взгляд, эмоции и невербальные средства. Зрительный контакт с публикой, чувство уверенности и умение донести текст до слушателей служат важными показателями выразительности.

6. Индивидуальный подход к тексту (творческая интерпретация)

Художественное чтение оценивается не только по техническим параметрам, но и по личной интерпретации текста ребёнком. Это может выражаться в эмоциональном включении или особенной трактовке, которую ребёнок осознанно или интуитивно привнес в текст.

Шкала оценки:

- 5 баллов — Максимальная чёткость дикции, выразительное использование интонации и пауз, эмоциональное вовлечённое чтение с хорошим контактом с публикой.
- 4 балла — Хорошая дикция, достаточная эмоциональная окраска, но недочёты в темпе или зрительном контакте.
- 3 балла — Слабая выразительность, затруднения с интонацией и передачей настроения текста.
- 2 балла — Значительные ошибки в дикции или интонации, отсутствие понимания текста

Критерии педагогического наблюдения

1. Наблюдение за творческой активностью

Творческая активность ребёнка может проявляться в его инициативности и желании вносить собственные идеи при выполнении заданий. Важно учитывать, насколько ребёнок готов предлагать своё видение постановки, движения, интонации или других творческих элементов. Признаками высокой творческой активности являются самостоятельность в генерации идей, оригинальность предлагаемых решений и стремление экспериментировать. Если ребёнок активно участвует, пробует новые роли или способы выразить свою идею, это отражает его вовлечённость.

2. Наблюдение за эмоциональными реакциями

Эмоциональные реакции оцениваются через наблюдение за выражением чувств ребёнком в процессе театральных заданий. Сюда входят эмпатия, проявляемая к персонажам, искренность выражения эмоций и способность адаптировать своё эмоциональное состояние к роли или заданию. Ребёнок, который с радостью включается в игру, увлечённо показывает радость, грусть или злость персонажа и не боится выразить чувства, демонстрирует высокий уровень

эмоциональной включённости. Также важно учитывать, насколько ребёнок способен сохранять положительный настрой даже при возникновении трудностей.

3. Наблюдение за групповым взаимодействием

Способность ребёнка работать в коллективе оценивается через его взаимодействие с одноклассниками. Критериями являются участие в общем обсуждении, готовность помочь другим участникам, умение выслушивать и уважать их мнение. Важным аспектом является поведение ребёнка в конфликтных ситуациях: готов ли он находить компромисс или решать проблему мирным путём. Ребёнок с высоким уровнем группового взаимодействия проявляет уважение к чужим идеям, активно включается в совместную работу, делится предложениями и легко адаптируется к группе.

4. Наблюдение за умением анализировать художественные тексты

Этот критерий отражает, насколько ребёнок понимает содержание текста, может ли объяснить мотивацию персонажа, выявить основную тему или проблематику произведения. Важно оценивать не только точность анализа, но и способность ребёнка размышлять и высказывать своё мнение, обосновывая его с опорой на текст. Высокий уровень анализа проявляется в умении видеть не только очевидные детали, но и пытаться интерпретировать подтексты и эмоции.

Анализ работы с образами (критерии оценки)

1. Понимание образа и осмысленность выполнения

При анализе работы с образами важно оценить, насколько ребёнок понимает своего персонажа, его характер, мотивацию и эмоциональное состояние. Ребёнок должен показывать способность вникнуть в суть образа, передать его уникальные черты через мимику, голос, жесты и интонации. Уровень осмысленности выполнения задания проявляется в умении увязать текст произведения с особенностями персонажа. Если ребёнок не просто произносит слова, а демонстрирует связь действий и эмоций с внутренним состоянием героя, то можно говорить о высоком уровне понимания.

2. Эмоциональная выразительность и глубина погружения в образ

Работа с образом подразумевает умение ребёнка эмоционально оживлять персонажа, передавать его чувства и настроение. Это становится очевидным через использование мимики, жестов и интонаций. Глубина погружения в образ оценивается через способность ребёнка достоверно изобразить эмоции, сделать их правдоподобными и понятными для зрителя.

Высокий уровень достигается, если ребёнок создаёт гармоничный и целостный образ, а его выступление вызывает у зрителей соответствующие эмоции.

3. Креативность и оригинальность трактовки образа

Креативность проявляется в том, как ребёнок интерпретирует заданный образ или сцену. Он может передать персонажа через новые интонационные или пластические решения, которые выходят за рамки стереотипов. Оригинальный подход показывает желание ребёнка экспериментировать и привносить собственные идеи в создание образа. Это оценивается не только педагогом, но и аудиторией, которая откликается на уникальность творчества.

4. Техническое исполнение заданий (пластика, голос, темп)

При выполнении заданий большое значение имеет способность ребёнка соблюдать основные технические параметры: работать с голосом, гибко варьировать тембр и высоту, контролировать громкость и темп речи, использовать выразительные движения тела, передающие характер персонажа. Это отражает не только техническую подготовку, но и способность учеников адаптировать своё исполнение к драматической ситуации или требованиям сценария.

5. Умение корректировать работу над образом по замечаниям

Способность ребёнка воспринимать и применять рекомендации педагога также является важным критерием. Она отражает гибкость мышления ученика, его стремление развиваться и делать свою работу лучше. Ребёнок, который после комментариев учителя способен скорректировать свою интерпретацию или выполнение задания, демонстрирует высокий уровень готовности к дальнейшему обучению и творчеству.

Итоговая групповая постановка (критерии оценки)

1. Целостность и слаженность исполнения

При оценке итоговой групповой постановки важно обратить внимание на то, насколько команда взаимодействует как единое целое. Участники должны демонстрировать слаженность в действиях, согласованность в движениях, интонациях и общей динамике постановки. Представление должно быть логически выстроенным, с понятным началом, развитием

событий и завершением. Высокая оценка обеспечивается, если зритель чётко понимает основной замысел спектакля или сценки и все элементы соединяются в цельную картину.

2. Креативность и оригинальность постановки

Особое внимание уделяется тому, каким образом группа подошла к реализации образа или сюжета. Неординарные решения, интересные сценографические элементы, нестандартные подходы к выражению темы усиливают впечатление о постановке. Высокие баллы получают команды, которые смогли показать что-то новое или оригинальное, используя своё воображение и коллективные идеи.

3. Исполнительское мастерство участников

Оцениваются актёрские навыки каждого ученика, включая передачу эмоций, работу с голосом, движениями и взаимодействием с другими участниками. Игра актёров должна быть убедительной и эмоционально насыщенной. Ученики должны выражать своих персонажей так, чтобы они легко распознавались аудиторией.

4. Техническое воплощение постановки

Критерий включает использование сценографии, костюмов, музыки и других технических элементов. Эти аспекты работают на усиление атмосферы постановки, акцентируя нужные детали и подчеркивая основной замысел. Даже если технические решения просты, важно, чтобы они соответствовали теме и помогали создавать выразительный сценический образ.

5. Коллективное взаимодействие и распределение ролей

Итоговая постановка должна демонстрировать равномерное участие всех учащихся. Каждый член команды должен иметь свою роль, а взаимодействие между участниками – быть гармоничным. Если все члены группы полноценно задействованы и вносят вклад в общий успех постановки, это показатель эффективного командного взаимодействия.

Промежуточные оценки взаимодействия (критерии оценки)

1. Активность и вовлечённость каждого участника

Прогресс каждого ученика измеряется через их вовлечённость в репетиционный процесс. Важно оценивать, насколько ученики активно участвуют в разработке сценария, распределении ролей и выполнении репетиционных заданий. Регулярность участия и готовность проявлять инициативу отражают уровень вовлечённости.

2. Коммуникация и взаимодействие внутри группы

На промежуточных этапах важно учитывать, как ученики общаются между собой. Успешная работа группы отражается в способности участников уважительно слушать друг друга, поддерживать идеи одноклассников и конструктивно реагировать на замечания преподавателя или других членов группы. Конфликты при этом минимизируются, а возникающие разногласия решаются мирным путём.

3. Скорость и качество выполнения задач

Оценивается, как быстро и качественно группа справляется с педагогическими заданиями, включая разучивание отдельных сцен, корректировку движений и интонаций, а также адаптацию к изменениям в сценарии. Высокий уровень эффективности достигается, если группа демонстрирует высокий темп работы без ущерба для качества.

4. Гибкость и адаптивность

На каждом этапе репетиций могут возникать изменения или неожиданные трудности, связанные с ролями, сюжетом или техническими аспектами. Участники должны быть готовы адаптироваться к новым условиям, сохраняя продуктивность и энтузиазм. Умение быстро корректировать действия согласно замечаниям учителя или сложившейся ситуации – один из важных показателей успешного взаимодействия.

5. Проактивность и инициатива учащихся

Особое внимание обращается на проявление командного духа, когда учащиеся предлагают свои решения, помогают группе развиваться и дополняют общую работу свежими идеями. Участники, проявляющие лидерские качества и сплочённость, поднимают общий уровень группы.

Карта педагогического наблюдения на учебном занятии

Дата: _____

Год обучения: _____

Ф.И.О. педагога: _____

№ п.п	Ф.И. учащегося	Включенность учащегося в занятие:	Учащийся выполняет задание с помощью:	Интерес к выполнению задания учащийся:	Учащийся выполняет задание:	Учащийся по отношению к коллективу :	Общая сумма баллов	Уровень
		1 балл – пассивен;	1 балл – педагога;	1 – проявляет;	1 балл –с грубыми ошибкам и;	1 балл – допускает негативн ые проявлен ия;		
		2 балла – активен;	2 балла – учащими ся группы;	2 балла – теряет частично;	2 балла – с небольш ими недочётам и;	2 балла – нейтрален;		
		3 балла – проявляет инициативу.	3 балла – самостоятель но.	3 балла – сохраняет.	3 балла – качествен но,	3 балла – позитивен.		

					соблюдая все треб-я.			
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								

Итоговое ранжирование обучающихся по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Высокий уровень (В): 15-13 баллов: __ человек	Средний уровень: 12-10 баллов: __ человек	Низкий уровень (Н) 9-1 балл: __ человек
---	---	---

